

404

C

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



404C

صبح جمعه

۹۵/۱۲/۶

دفترچه شماره ۲ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۶

کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

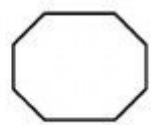
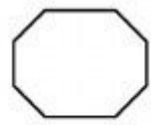
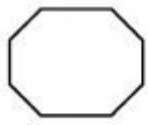
عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

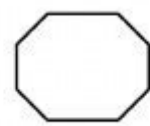
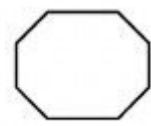
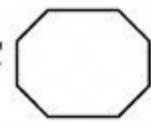
این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

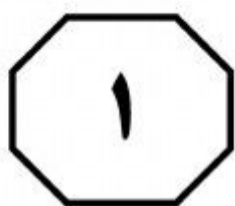
اسفندماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



404 C





بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

سطر در طول تاریخ، اندیشمندان و متفکران بسیاری در تعریف هنر کوشیده‌اند و هر یک به زعم خود، تعریفی از این پدیده ارائه کرده‌اند. در معنای عام و انتزاعی، هنر به هرگونه فعالیتی اشاره دارد که هم خودانگیخته و هم مهارشده باشد. (۵)

بنابراین، هنر از فرایندهای طبیعت متمایز است. در معنای کمترمصطلح، تمامی ابداعات و ساخته‌های مبتنی بر قوه خلاقه بشری، درزمره هنر به‌شمار می‌آیند. تمام تعاریف ارائه شده برای هنر را می‌توان از دو منظر غربی و شرقی دسته‌بندی کرد. این غرب و شرق، نه غرب و شرق جغرافیایی یا سیاسی، بلکه شرق به معنای فرهنگی است معنوی که براساس تعالیم دینی و آسمانی بنا شده و این شرق، کلاً مقابل غرب و فرهنگ غرب است که اساس آن، بر نفی امور آسمانی و مقدس و معنوی یا سنت است. هنر از منظر غرب را مجموعاً چنین معرفی کرده‌اند: فعالیتی آفرینش‌گر، روشمند و غایتمند که با بهره‌گیری از کیفیات ذهنی و مهارت عملی توسط انسان به ظهور رسیده و علاوه بر خلق زیبایی، به خلق آثاری عینی، ملموس و کاربردی منجر می‌گردد. (۱۰)

در مقابل، باید به تعاریف مختلفی که هنر در ساحت شرقی دارد، نیز توجه کنیم. (۲۵)

علی‌اکبر دهخدا، در لغت‌نامه، ذیل واژه هنر چنین آورده است: علم و معرفت و دانش و فضل و فضیلت و کمال، کیاست، فراست، زیرکی. این کلمه در واقع به معنای آن درجه از کمال آدمی است که هشیاری و فراست و دانش را دربردارد و نمود آن، صاحب هنر را برتر از دیگران می‌نماید. (۳۰)

تیتوس بورکه‌هارت در مورد هنر چنین می‌گوید: «هنر عبارت است از ساخت و پرداخت اشیا بر وفق طبیعتشان، که خود حاوی زیبایی بالقوه است؛ زیرا زیبایی از خداوند نشئت می‌گیرد و هنرمند فقط باید بدین بسنده کند که زیبایی را بر آفتاب اندازد و عیان سازد. هنر بر وفق کلی‌ترین بینش اسلامی، فقط روشی برای شرافت روحانی دادن به ماده است». هنر مکاشفه‌ای است از صور گوناگون هستی در روند تجربه‌ای عرفانی تا حقیقت این صور را در قالب کلام یا موسیقی یا تصویر تجسمی یا نمایش یا معماری در دسترس همگان قرار دهد و در روند این مکاشفه، حیات فردی و جمعی انسان را برتر آورد تا آن حد که به غربت انسان پایان بخشد و قرب به آن یگانه‌اعلا را میسر سازد. (۳۵)

(۴۰)

(۴۵)

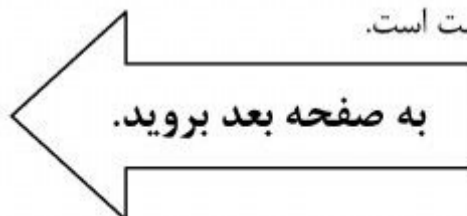
۱۰۱- کدام مورد، نقش جمله‌ای را که در متن، زیر آن خط کشیده است، به‌خوبی توصیف می‌کند؟

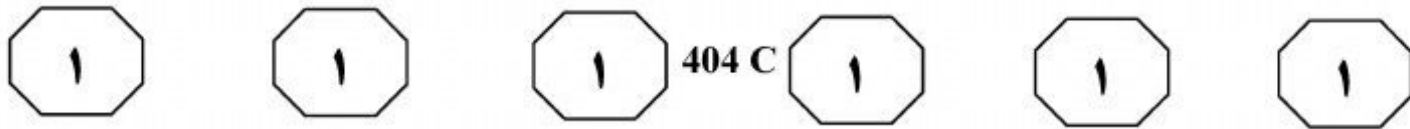
۱) به معنای مختلف غرب و شرق اشاره می‌کند و بر برتری یکی از آنها بر سایر معانی تأکید می‌کند.

۲) نکته‌ای را که در خصوص دسته‌بندی تعاریف ارائه شده برای هنر ضروری است، توضیح می‌دهد.

۳) ملاک‌های دسته‌بندی تعاریف موجود از هنر که در جمله قبل به آنها اشاره شده را مشخص و از هم تفکیک می‌کند.

۴) با مقایسه مفاهیم غرب و شرق در دو حوزه جغرافیا و هنر، بر این نکته تأکید می‌کند که دسته‌بندی مورد اشاره متن، اساساً نادرست است.



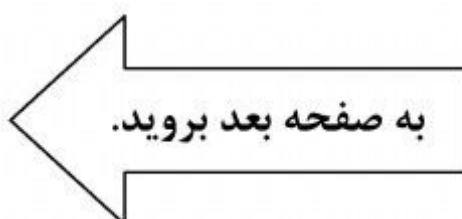


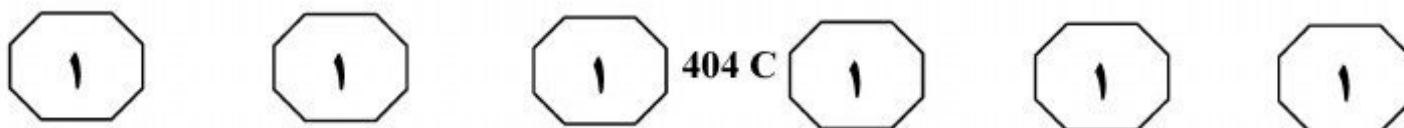
۱۰۴- کدام مورد درباره بینش اسلامی از هنر را می‌توان از متن نتیجه گرفت؟
(۱) در تقابل آشکار با آنچه بورکهارت درباره هنر می‌گوید، قرار دارد.
(۲) هنر تنها ابزاری است که نزدیکی انسان‌ها به یکدیگر و به خدا را میسر می‌سازد.
(۳) ارزش غائی یک اثر هنری، منوط به نقش روحانی آن است تا ابزار جلوه‌گری آن.
(۴) قالب‌های هنری قراردادی را ظرف مناسبی برای قداست و معنویت هنر نمی‌داند.

۱۰۲- براساس متن، کدام مورد به تعریف هنر از دیدگاه غرب، نزدیک‌تر است؟
I. متغیرهای اصلی در تولید هنر را ذهن و مهارت انسان می‌داند.
II. در خلق اثر هنری، به هر دو جنبه مادی و معنوی اثر، توجه یکسان نشان می‌دهد.
III. در مقایسه با دیدگاه شرق، به جنبه زیبایی‌شناختی هنر، توجه چندانی نشان نمی‌دهد.

- (۱) فقط I
(۲) فقط II
(۳) I و III
(۴) I، II و III

۱۰۳- با اشاره به لغت‌نامه علی‌اکبر دهخدا در پاراگراف دوم، نویسنده درصدد است تا
(۱) کامل‌ترین تعریفی را که از هنر از منظر شرق وجود دارد، ارائه نماید
(۲) برای تعریف واژه هنر در این لغت‌نامه، توضیحاتی تکمیلی ارائه دهد
(۳) تلویحاً به ماهیت شرقی هنر در ایران و فرهنگ ایرانی اشاره نماید
(۴) به خواننده درباره یکی از دو منظر دسته‌بندی مورد اشاره در متن، اطلاعاتی ارائه می‌دهد



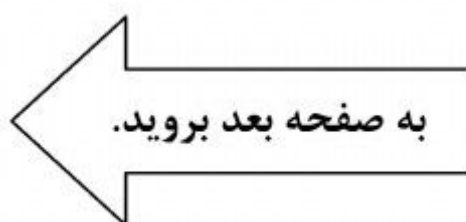


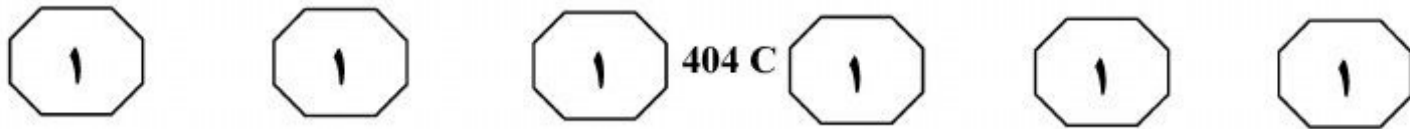
با ابزار بریده می‌شوند. ویلبر نام این شیوه گچ‌بری را توپر و توخالی نامیده است. براساس نوع برجستگی، آن را کم‌برجسته می‌نامیم. این شیوه گچ‌بری، همان تکنیک کشته‌بری است که در دوره صفوی بسیار کاربرد داشته است. بدین ترتیب، گچ را به ضخامت حدود یک سانتی‌متر (یک لایه گچ زنده و یک لایه گچ کشته) بر سطح می‌کشند و طرح را روی آن گرفته می‌کنند و براساس نقش، زمینه را حدود سه تا پنج میلی‌متر خالی و رنگ‌آمیزی می‌کنند، به طوری که برجستگی آن بین هفت تا پنج میلی‌متر باشد. این شیوه در اجرای نقوش هندسی، آژده‌کاری و نقوش گیاهی کم‌برجسته مناسب است. نمونه‌های این شیوه، در تزیینات زیر طاق مسجد عتیق تربت شیخ جام، مسجد جامع اشترجان و مسجد جامع فریومد دیده می‌شود. این تکنیک گچ‌بری در دوره ایلخانی به شکلی متفاوت در تزیینات گچ‌بری گنبد سلطانیه، در طرح‌های گره هندسی رنگ‌آمیزی شده به‌کار رفته است. در گچ‌بری کم‌برجسته در تزیینات گنبد سلطانیه، عمق بریدگی‌ها از سطح بالایی تا سطح زیرین، در حدود یک سانتی‌متر است و حالت سه‌بعدی نسبت به دوران قبل خود، به حداقل تقلیل یافته است.

سطر استعمال گچ به عنوان اندود، در تمامی دوران معماری اسلامی رواج داشته است، اما این روش تزیین، از دوره سلجوقیان در ابنیه‌های مانند مسجد جامع اردستان و رباط شرف به‌کار رفته و در دوره ایلخانان به درجه کمال رسید و در سطوح وسیعی مورد استفاده قرار گرفت. در این دوره، اندود کردن گچ با ضخامت‌های گوناگون صورت می‌گرفت که شامل آسترکاری ضخیم و روکاری سفید نازک است. در بسیاری از ساختمان‌های این دوره، از تکنیک شبیه‌سازی طرح‌های آجری استفاده شده است. در این تکنیک، بر روی روکش گچ، خطوط موازی بنددار ایجاد می‌کنند که تداعی‌گر طرح آجر است و نقوش مه‌ری را در نقاط فرضی بندهای عمودی اجرا می‌کنند.

در مسجد جامع ورامین و گنبد سلطانیه، این شیوه تزیینی سطوح وسیعی را به خود اختصاص داده است. در این شیوه تزیینی، علاوه بر طرح‌های هندسی و انتزاعی و اسامی مقدس در نقوش بین بندهای فرضی آجرها، در دوره ایلخانی به ایجاد کتیبه‌های بنایی و معقلی (حاوی اسامی یا عبارات مقدس) روی دیواره‌ها نیز پرداخته شد. از جمله این آثار، کتیبه معقلی در ضلع جنوبی مسجد جامع اشترجان و کتیبه معقلی و بنایی در مقبره پیربکران را می‌توان نام برد.

در تکنیک گچ‌بری کم‌برجسته، طرح تزیینی در سطح صاف با عمق کمتر از دو سانتی‌متر بریده می‌شود تا در عقب، سطحی به موازات سطح جلو تشکیل دهد. خطوط اصلی طرح، یا مستقیم یا با ضربات مایل که از حیث عمق یکنواخت است، کنده شده و یا





۱۰۷- هدف اصلی نویسنده در پاراگراف سوم، کدام است؟

- ۱) مقایسه روش‌های برجسته‌سازی گچ‌بری‌ها در دوران صفوی و ایلخانی
- ۲) معرفی یک شیوه گچ‌بری و برخی نمونه‌های آن
- ۳) اشاره به کاربرد و نمونه‌های یک شیوه گچ‌بری در یک دوره زمانی خاص
- ۴) معرفی رنگ و عمق به عنوان المان‌های اصلی گچ‌بری کم‌برجسته

۱۰۵- در متن، اطلاعات کافی درباره کدام جنبه از گچ‌بری در معماری اسلامی وجود ندارد؟

- ۱) تکنیک‌های رایج آن، در دوره‌های مختلف
- ۲) انواع طرح و نقش‌های به‌کار رفته در آن
- ۳) تأثیر فضای فرهنگی - اجتماعی دوره‌های مختلف، بر شیوه‌های آن
- ۴) نحوه نام‌گذاری برخی از شیوه‌های آن

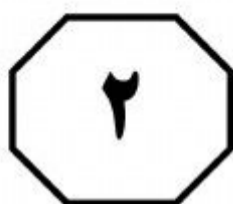
۱۰۸- براساس متن، می‌توان نتیجه گرفت که تمام موارد زیر، از ویژگی‌های گچ‌بری گنبد سلطانیه به‌شمار می‌رود، به‌جز

- ۱) طرح‌های هندسی رنگ‌آمیزی شده
- ۲) طرح‌های آجرنما
- ۳) نقوش چندبعدی
- ۴) بریدگی‌های عمیق و برجسته

۱۰۶- کدام مورد، درباره نقش دوجمله‌ای که در متن، زیر آنها خط کشیده شده، صحیح است؟

- ۱) هر دو درباره ویژگی‌ها و نحوه انجام دو شیوه گچ‌بری متفاوت، توضیحاتی ارائه می‌دهند.
- ۲) اولی، یک تکنیک گچ‌بری را معرفی می‌کند و دومی، درباره تغییر و تحول همان تکنیک در زمانی دیگر، توضیح می‌دهد.
- ۳) هر دو برای آنچه قبل از آنها در متن آمده، مثال‌های عینی و ملموس ارائه می‌دهند.
- ۴) اولی، روشی ابتدایی برای رسیدن به هدفی خاص در گچ‌بری را معرفی می‌کند و دومی، روش پیشرفته برای رسیدن به همان هدف را معرفی می‌نماید.

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



404 C



۱۰۹- عنایت داشتن به واقعیت، به معنای آن نیست که نموده‌ها را از هر آنچه غیر ضروری (غیر جوهری) است، بپیراییم تا به تمامیت واقعیت، در سادگی و صراحت آن دست پیدا کنیم. هنر روسلینی، هنری خطی و ملودیک است. مانند یک طراحی که خطوط آن چیزی بیش از آنچه به نمایش درمی‌آورند در خود نهفته دارند.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

۱) هنر روسلینی به دنبال نموده‌های عاری از عناصر غیر جوهری نیست.

۲) عرضه واقعیت در سادگی و صراحت، اگر نه غیر ممکن، کاری بسیار دشوار است.

۳) زیبایی و اصالت هنر در آن است که جلوه‌ای غیر جوهری به نموده‌های عینی ببخشد.

۴) تشابهی که میان انواع هنرها است، به مراتب از تشابه هنر با واقعیت ساده و صریح، بیشتر است.

۱۱۰- هنرمند تا آن درجه قادر است در میدان نمادین موفق شود که در میدان اقتصادی ضرر ببیند و برعکس. اما در این میدان، تنها کسانی می‌توانند موفق شوند که فقدان بازار را تاب آورند. آنها باید از شمار ارث‌بران باشند. ارث بردن، این هنرمندان را قادر می‌سازد تا از نیازهای فوری رها شوند. ثنوفیل گوتیه در مورد فلور می‌گوید: فلور زیرک‌تر از ماست، زیرا آنقدر باهوش بوده که پولدار به دنیا بیاید. پولدار بودن برای کسی که می‌خواهد در دنیای هنر به جایی برسد، اهمیت مطلق دارد. پس پول به ارث برده است که آزادی از پول را میسر می‌سازد. در ادبیات و در نقاشی، بدیع‌ترین آثار از آن کسانی است که هم گستاخی را به ارث برده‌اند و هم

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

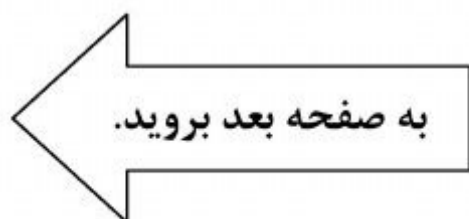
۱) مهارت خرج کردن پول در راه ایجاد خلاقیتی در هنر، که به واسطه آزاد بودن فکر

هنرمند از معاش حاصل می‌شود

۲) هنر به ارث گذاشتن پول، برای هنرمندانی که باید کار آنها را دنبال کنند

۳) بنیه مالی را که به آنها اجازه می‌دهد، این آزادی را گسترش بدهند

۴) می‌توانند از آن، به کسب پولی که به ارث نبرده‌اند، نیز بپردازند



۱۱۱- می‌ترسم حالا دیگر تعداد کتاب‌ها به پنجاه‌هزار جلد رسیده باشد. وقتی منشی‌ام می‌خواست آنها را کاتالوگ کند، از او خواستم این کار را نکند. علایق من مرتب عوض می‌شوند و کتابخانه‌ام هم به تبع آن، همین‌طور. من راهرویی را به ادبیات اختصاص داده‌ام که هفتاد متر طول دارد. روزی چند بار از این راهرو عبور می‌کنم و هر بار احساس خوبی دارم. فرهنگ این نیست که بدانی ناپلئون در چه سالی مرد. فرهنگ معنی‌اش این است که بدانی چطور در دو دقیقه می‌توانم جواب این سؤال را پیدا کنم. البته شکی نیست که امروزه من می‌توانم جواب این دست سؤال‌ها را در یک آن در اینترنت پیدا کنم، اما در مورد اینترنت، هرگز نمی‌توانی مطمئن باشی.

کدام مورد، فرض مستتر در متن فوق می‌باشد؟

(۱) هر قدر تعداد کتاب‌های موجود در کتابخانه‌ای افزایش یابد، به همان نسبت، زمان دستیابی به اطلاعات خاصی که به دنبال آن هستیم نیز بالا می‌رود.

(۲) احتمال آنکه اطلاعاتی که در کتاب وجود دارد غلط باشد، کمتر از احتمال مربوطه درباره مندرجات موجود در اینترنت است.

(۳) اینترنت اگرچه به کارها شتاب می‌بخشد، ولی نمی‌تواند بازتاب تمام اطلاعات مندرج در کتاب‌ها باشد.

(۴) اینترنت با کاهش زمان دستیابی به اطلاعات خاص، نیاز به کتاب را کاهش داده است.

۱۱۲- مسئله سبک موكول است به نحوه دیدن، نحوه انتخاب کلمات، نحوه آرایش سطرها و پاراگراف‌ها و حتماً نحوه نقطه‌گذاری. اینکه کلمه درست را انتخاب کنی. جمله را طوری بنویسی که جور دیگر نشود نوشتش. «دقت اساسی» مسئله سبک است. مسئله این است که نقطه را جوری بگذاری که به قول ایساک بابل، هیچ آهن آب‌داده‌ای نتواند قلب را چنان بشکافد که نقطه‌ای در جای درستش گذاشته شده است. سبک یعنی ادا و اطوار و کلک موقوف؛ یعنی اینکه وانمود نکنی خیلی باهوشی. حتی جاهایی هم لازم شده نشان دهی خیلی هم احمقی. بنابراین کارهای آقای «الف» ممکن است صاحب همه چیز باشد، ولی سبک، خیر.

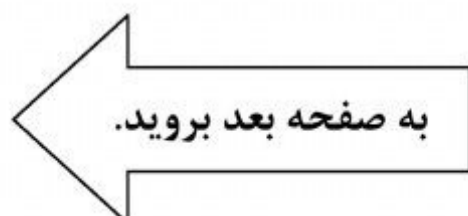
کدام مورد، رابطه میان دو جمله‌ای که زیر آنها خط کشیده شده است را به بهترین وجه، نمودار می‌سازد؟

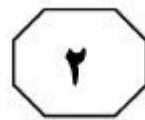
(۱) جمله اول، توصیف اصطلاحی مناقشه‌برانگیز است که نتیجه‌گیری متن بر آن استوار است و جمله دوم، تعریفی دوباره از همان اصطلاح است که برای جلوگیری از مخالفت با نتیجه‌گیری متن آورده شده است.

(۲) جمله اول، نتیجه‌گیری متن است که جمله دوم، آن را زیر سؤال می‌برد.

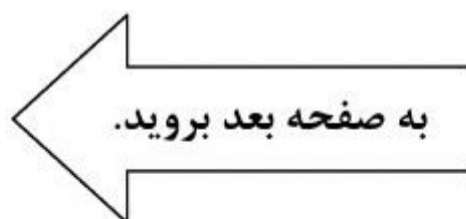
(۳) جمله اول، تعریفی از یک اصطلاح است و جمله دوم، توضیحی که آن تعریف را مشروط می‌سازد.

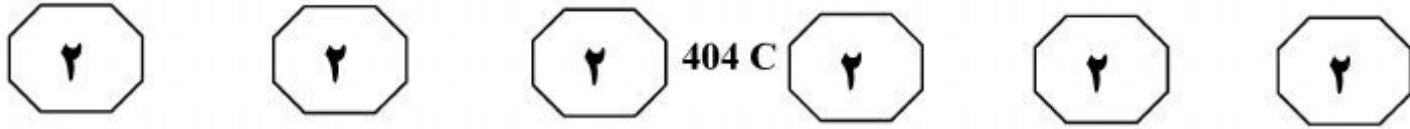
(۴) جمله اول، توضیح پدیده‌ای است که جمله دوم، همسو با آن، همان پدیده را توصیف بیشتری می‌کند.





- ۱۱۳- برای رسیدن به ادبیات مقبول جهانی، در ابتدا باید بومی بود و بعد از ترجمه جهانی شد. درحالی که چنین روندی برای هنر تجسمی، به دلیل اینکه لزومی به ترجمه نیست، وجود ندارد و در نتیجه به اعتقاد نویسنده، روندی معکوس پیدا می کند.
- منظور نویسنده از «روندی معکوس» که در متن آمده است، کدام است؟
- (۱) بدون نیاز به بومی شدن، فقط جهانی شدن صرف
- (۲) بدون واسطه ترجمه، مقبولیت جهانی یافتن
- (۳) از جهانی شدن شروع کردن
- (۴) بدون جهانی شدن به واسطه نبودن ابزاری شبیه ترجمه در قالب بومی رشد کردن
- ۱۱۴- معاون پژوهشی بیمارستان «الف»: بیشترین مراجعه کنندگان به بیمارستان «الف»، افرادی هستند که از لنزهای طبی - زیبایی استفاده می کنند و اطلاعات در دسترس نشان می دهد که این افراد، آمار نگران کننده ای را دارند. به طور کلی، لنزها به دو دسته تقسیم می شوند، لنزهای نرم و لنزهای سخت. لنزهای سخت عوارضشان نسبت به لنزهای نرم کمتر است و بیشترین عوارضی که از لنزهای چشمی گزارش شده، مربوط به لنزهای نرم است. از لنزهای سخت عمدتاً در مواردی که فرد قوز قریه دارد، استفاده می شود. برای اینکه به دردسر نیفتید، بهتر است در مورد ضرورت و نحوه استفاده از این لنزها با پزشک متخصص مشورت کنید.
- کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه گیری متن را تقویت می کند؟
- (۱) بسیاری از کشورها به دلیل واردات لنزهای چشمی بی کیفیت، فروش آزاد لنزهای طبی بدون تجویز پزشک متخصص را غیرقانونی اعلام کرده اند.
- (۲) اکثر فروشندگان عینک های طبی که خود احتیاج به عینک دارند، به استفاده از لنزهای طبی - زیبایی روی آورده اند.
- (۳) حتی برخی افراد هم که به دستور پزشک معالج اقدام به استفاده از لنز چشمی می کنند، دچار برخی عفونت ها می شوند.
- (۴) اکثریت قریب به اتفاق آنانی که به بیمارستان «الف» مراجعه می کنند، خودسرانه از لنزهای طبی - زیبایی استفاده می کنند.





۱۱۵- در روشی نوین، محققان پالپ چوب را که معمولاً در کفیوش ساختمان استفاده می‌شود، به نانوسلولز تبدیل کردند. این نانوسلولزها در صورتی که اصلاح شیمیایی شوند، قادرند با تماسی فیزیکی، بار الکتریکی تولید کنند. زمانی که این نانوالیاف در کف ساختمان استفاده می‌شود، قادر به تولید برق است. قدم زدن در خانه، فشار روی آن ایجاد می‌کند که این فشار، به الکتریسیته تبدیل می‌شود. کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، کارایی روش نوین مطرح شده در متن را به بهترین وجه، تضعیف می‌کند؟

۱) با عملی شدن این روش جدید، نیروگاه‌های برق ضرر زیادی خواهند کرد و قطعاً با این پروژه، مخالفت جدی نشان خواهند داد.

۲) قیمت تهیه نانوالیاف بالا بوده و برای تولید انبوه، مناسب نیستند.

۳) برخی مردم، در صورتی که بدانند حرکتشان بر سطح خانه، باعث تولید برق می‌شود، ممکن است وحشتزده شده و تمایلی برای استفاده از این روش نشان ندهند.

۴) مواد دیگری هم وجود دارند که می‌توان از آنها، به همین ترتیب، الکتریسیته به دست آورد.

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



404 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر دومین نقاشی از سمت چپ، متعلق به B با تکنیک اکریلیک باشد، نام نقاش و تکنیک به‌کار رفته در چند نقاشی دیگر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) هیچ نقاشی از سه نقاشی دیگر

۱۱۸- اگر اولین نقاشی نصب‌شده در سمت راست، توسط B با تکنیک رنگ روغن اجرا شده باشد، از سه اثر دیگر، نام نقاش کدام اثر(ها)، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

(۱) هر سه اثر دیگر

(۲) اولین اثر از سمت چپ

(۳) دومین اثر از سمت چپ

(۴) هیچ‌کدام از سه اثر دیگر

۱۱۹- اگر نقاشی اجرا شده با تکنیک آبرنگ، دقیقاً بین دو نقاشی اجرا شده با دو تکنیک اکریلیک و پاستل نصب شده باشد، نقاش کدام تکنیک(ها) به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

(۱) اکریلیک و رنگ روغن

(۲) اکریلیک و آبرنگ

(۳) فقط آبرنگ

(۴) فقط رنگ روغن

در بخشی از یک نمایشگاه نقاشی، چهار اثر از سه نقاش به اسامی A، B و C، به‌شکل زیر، به نمایش گذاشته شده است. در هر نقاشی، یکی از تکنیک‌های رنگ روغن، آبرنگ، اکریلیک و پاستل به‌کار رفته است. در هیچ دو اثری، تکنیک یکسانی به‌کار گرفته نشده است. درخصوص نحوه به نمایش گذاشته شدن این نقاشی‌ها، محدودیت‌های زیر وجود داشته است:

• هیچ دو اثری که کنار یکدیگر نصب شده‌اند، از یک نقاش نیست.

• A، از تکنیک پاستل استفاده نکرده است.

• در اثر نصب شده در کنار اثر نقاش B، تکنیک آبرنگ به‌کار رفته است.

• نقاشی‌های اجرا شده با تکنیک‌های اکریلیک و رنگ روغن، نمی‌توانند کنار یکدیگر نصب شوند.

• اثر متعلق به نقاش C، بین دو اثر دیگر قرار داده شده است، به‌طوری‌که در نقاشی نصب شده در سمت راست آن، تکنیک اکریلیک به‌کار نرفته است.



۱۱۶- اگر در اولین نقاشی از سمت راست، تکنیک آبرنگ به‌کار رفته باشد، کدام مورد، بیانگر نام نقاش و تکنیک استفاده شده در اولین اثر از سمت چپ است؟

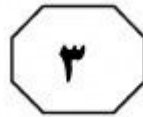
(۱) A - اکریلیک

(۲) A - رنگ روغن

(۳) B - رنگ روغن

(۴) B - پاستل

به صفحه بعد بروید.



404 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر مهره سفیدی وجود داشته باشد که دقیقاً بین دو مهره آبی و سبز قرار بگیرد، وضعیت قرار گرفتن چند مهره دیگر، غیر از این سه مهره، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
- (۲) ۲
- (۳) ۱
- (۴) صفر

۱۲۲- اگر بین دو مهره سفید و سیاه، یک مهره قرار بگیرد، کدام مورد زیر، نمی‌تواند ترتیب متوالی سه مهره باشد؟

- (۱) آبی - سیاه - نارنجی
- (۲) سفید - نارنجی - سیاه
- (۳) نارنجی - سفید - سبز
- (۴) نارنجی - سفید - آبی

۱۲۳- شخص سازنده این حلقه، یک مهره نارنجی را طوری جایگزین یک مهره سیاه می‌کند که محدودیت‌ها همچنان برقرار باشد. پس از این جابه‌جایی، کدام مورد درخصوص مهره‌ای که دقیقاً بین دو مهره سبز و سیاه قرار می‌گیرد، صحیح است؟

- (۱) آبی
- (۲) نارنجی
- (۳) سفید
- (۴) هیچ مهره‌ای قرار نمی‌گیرد.

شخصی با شش مهره، یک حلقه تزئینی درست می‌کند. این شش مهره، به یکی از رنگ‌های سیاه، سفید، آبی، سبز و نارنجی هستند. از هر رنگ حداقل یک‌بار استفاده می‌شود. درخصوص نحوه قرار گرفتن مهره‌ها در حلقه، محدودیت‌های زیر وجود دارد:

- هیچ دو مهره‌ای که کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، از یک رنگ نیستند.
- اگر بین دو مهره هم‌رنگ، فقط یک مهره قرار بگیرد، آن مهره، آبی است.
- مهره سبز، کنار مهره آبی قرار نمی‌گیرد.
- یک مهره سفید و یک مهره سیاه، حتماً کنار یکدیگر قرار می‌گیرند.

۱۲۰- اگر بین دو مهره سیاه و سفید، دو مهره دیگر قرار بگیرند، به طور قطع، مهره‌هایی با کدام دو رنگ زیر، در کنار یکدیگر، بین مهره‌های سیاه و سفید قرار می‌گیرند؟

- (۱) نارنجی - سبز
- (۲) سفید - آبی
- (۳) سیاه - آبی
- (۴) نمی‌توان تعیین کرد.

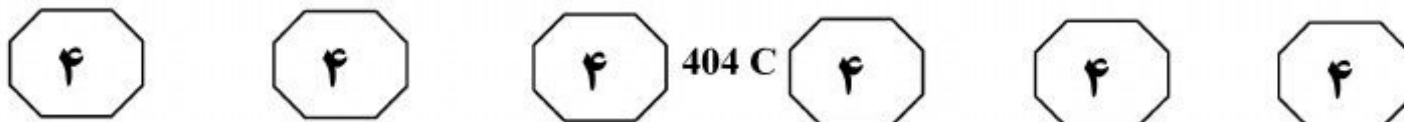
پایان بخش سوم



بخش چهارم

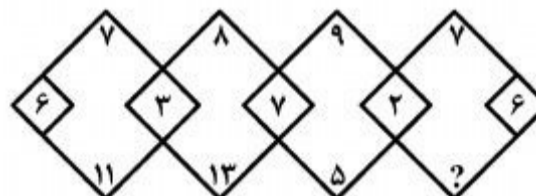
راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سؤال های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاصی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد قرار بگیرد تا این ارتباط، همچنان حفظ شود؟



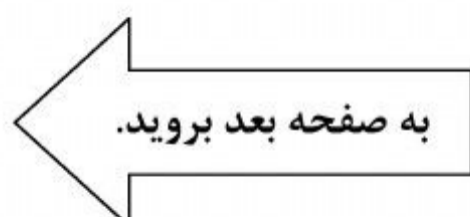
۱۲۶- یک مخلوط سیمان و ماسه داریم که در آن، سیمان و ماسه به ترتیب به نسبت ۵ به ۴ با هم مخلوط شده اند. همچنین مخلوط دومی از سیمان و ماسه داریم که در آن، سیمان و ماسه به ترتیب به نسبت ۳ به ۲ با هم مخلوط شده اند. اگر مخلوط اول و مخلوط دوم را به نسبت ۳ به ۴ با هم مخلوط کنیم، چه نسبتی از مخلوط به دست آمده، ماسه است؟

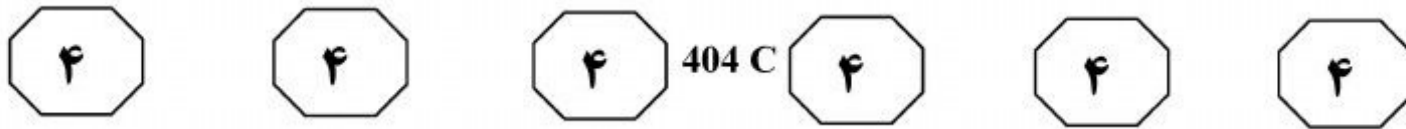
- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۸

- (۱) $\frac{20}{27}$
- (۲) $\frac{44}{61}$
- (۳) $\frac{20}{47}$
- (۴) $\frac{44}{105}$

۱۲۵- در یک کارگاه پارچه بافی، از یک نوع نخ در سه رنگ متفاوت استفاده می شود. نخ آبی رنگ در بافت ۲۰ درصد پارچه ها، نخ قرمز رنگ در بافت ۶۰ درصد پارچه ها و نخ سبز رنگ در بافت ۴۰ درصد پارچه ها به کار می رود. حداکثر در بافت چند درصد پارچه ها، از هر سه رنگ استفاده می شود؟

- (۱) ۱۰
- (۲) ۲۰
- (۳) ۵
- (۴) ۱۵





۱۲۷- از روی هم و در کنار هم چیدن ۳۲ مکعب کوچک یکسان، حداکثر چند مکعب مستطیل متفاوت (از لحاظ ابعاد) می‌توان ساخت، به طوری که هیچ فضای خالی بین مکعب‌ها نباشد؟

۵ (۱)

۶ (۲)

۷ (۳)

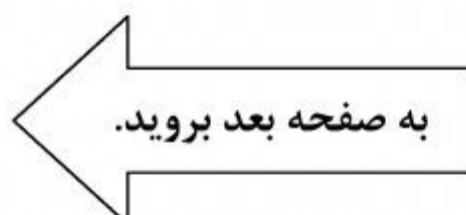
۸ (۴)

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه، گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه، گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- دو پوستر A و B در اختیار داریم. نسبت طول به عرض پوستر A، ۷ به ۴ و نسبت طول به عرض پوستر B، ۵ به ۳ است. ابعاد این دو پوستر، طوری است که اگر کنار هم در یک قاب مستطیل‌شکل قرار داده شوند، هیچ فضای خالی در قاب باقی نمی‌ماند.

<u>الف</u>	<u>ب</u>
نسبت طول به	نسبت طول به
عرض بزرگ‌ترین	عرض کوچک‌ترین
قاب ممکن	قاب ممکن





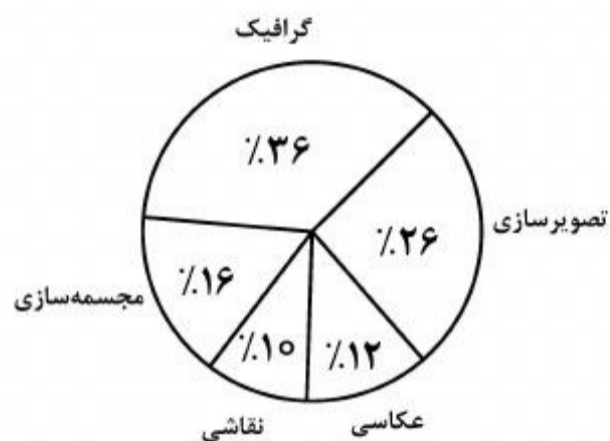
404 C



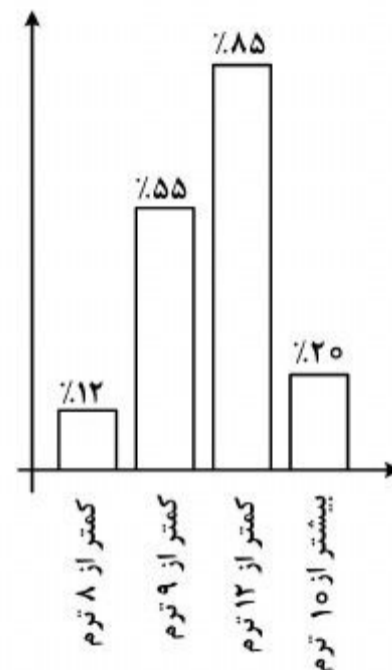
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

در یک سال خاص، دانشجویانی با سنوات تحصیلی متفاوت از دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه «الف» فارغ‌التحصیل شده‌اند. حداکثر طول مدت تحصیل ۱۲ ترم است. تعداد فارغ‌التحصیلان رشته گرافیک که تحصیل آنها در این دانشکده، ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است، ۱۹۸ نفر است. نمودار سمت راست، درصد فارغ‌التحصیلان این دانشکده را برحسب تعداد ترم‌های تحصیلی و نمودار سمت چپ، درصد فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف این دانشکده که تحصیل آنها ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است را نشان می‌دهد.

نمودار درصد فارغ‌التحصیلان رشته‌های مختلف این دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه «الف» که تحصیل آنها ۹ یا ۱۰ ترم به طول انجامیده است.



نمودار درصد فارغ‌التحصیلان این دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه «الف»، برحسب تعداد ترم‌های تحصیلی



۱۲۹- چند نفر از دانشجویان این دانشکده، در ترم ۱۳۰-۱۳۲ نفر از فارغ‌التحصیلان این دانشکده که هشتم فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

(۱) ۲۶۴

(۲) ۱۲۱۰

(۳) ۷۵۶

(۴) ۹۴۶

خانم هستند. چند درصد از فارغ‌التحصیلان این دانشکده با طول مدت تحصیل ۱۲ ترم، مرد هستند؟

(۱) ۷۵

(۲) ۶۰

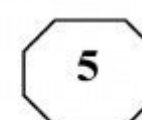
(۳) ۴۶

(۴) ۱۴

پایان بخش چهارم



404 C



- 137- From the viewpoint of the insured person, an insurable risk is one for which the probability of loss is not excessive premiums.
 1) such high that requires 2) as high as to require
 3) so high as to require 4) so high that requires
- 138- readily acknowledged that workers are not motivated by money alone, their abstractions were based only on the economic aspects of reality.
 1) Despite classical economists
 2) Classical economists, while
 3) Classical economists, however,
 4) Although classical economists

PART B: VOCABULARY

Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 139- Research Institute for Social Development is a(n) body which is responsible for doing research into issues of social and economic development worldwide.
 1) autonomous 2) incredulous
 3) sedentary 4) spontaneous
- 140- When Mary reached for the receiver, he released it and then lounged against the wall where he could hear her conversation.
 1) exclusively 2) reluctantly
 3) functionally 4) profoundly
- 141- My son appears to be behaving well now, yet my husband and I are still preparing for his prison sentence.
 1) tangible 2) invincible
 3) ostensible 4) inevitable
- 142- When the volcano erupts, lava will the town and force people out of their homes.
 1) humiliate 2) alienate
 3) inundate 4) accelerate
- 143- The new minister demands more, especially between employers and employees through new forms of cooperation and communication.
 1) solidarity 2) verbosity
 3) obscurity 4) frigidity
- 144- Many people believe that the informal atmosphere of the Student Lounge was to making new friends.
 1) inquisitive 2) addictive
 3) submissive 4) conducive
- 145- The girl's features, which were originally noble and not irregular, were by her malady.
 1) depleted 2) distorted
 3) despised 4) discarded

GO ON TO THE NEXT PAGE



404 C



the World Health Organization. However, the role for which the WPA has become best known is the part it has played in responding to complaints about the political abuse of psychiatry.

151- Which of the following statements is TRUE?

- 1) Both the American Psychiatric Association and the UK Royal College of Psychiatrists were established in the early 1800s.
- 2) Both the American Psychiatric Association and the UK Royal College of Psychiatrists were established in the early 1900s.
- 3) The American Psychiatric Association was established a century after the UK Royal College of Psychiatrists.
- 4) The American Psychiatric Association was established prior to the UK Royal College of Psychiatrists.

152- Which of the following phrases in the passage is the word “asylum” in line 4 associated with?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) Political abuse | 2) Professional identity |
| 3) Personality disorders | 4) Scientific collaboration |

153- Which of the following is implied in the passage?

- 1) The World Health Organization urged the American Psychiatric Association to publish the first edition of its *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*.
- 2) The establishment of the American Psychiatric Association was the result of a huge international collaboration.
- 3) The sixth revision of the *International Classification of Diseases* played an important role in the discovery of chlorpromazine.
- 4) The sixth revision of the *International Classification of Diseases* played an important role in the establishment of the WPA.

154- The passage supplies sufficient information to answer which of the following questions?

I. How often does the World Psychiatric Association organize the World Congress of Psychiatry?

II. Why was chlorpromazine discovered and what is it good for?

III. Who was the first secretary-general of the World Psychiatric Association?

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) Only III | 2) I and III |
| 3) I and II | 4) I, II, and III |

155- Which of the following psychiatrists is NOT referred to in the passage?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) Jean Delay | 2) Henry Ey |
| 3) Adolf Meyer | 4) Pierre Deniker |

Passage 2:

Like most people, you probably believe advertising is a relatively modern phenomenon — perhaps a century or two old — and that it was invented in America. Both are twaddle. Advertising shop signs existed some 6,000 years ago, and were common in Rome and throughout the ancient world. But it was the classical Athenians who can probably lay claim to the invention of commercial advertising as we know it today. In Athens, town criers, chosen for their mellifluous voices and clear elocution, strolled through the streets

GO ON TO THE NEXT PAGE



404 C



making public proclamations, and interrupted their proclamations with paid-for advertisements (just as advertisements interrupt television newscasts today). Aesclyptoe, an early Athenian cosmetician, used town criers to promote his lotions and potions with consummate professionalism.

During the “dark ages” after the fall of the Roman Empire, advertising appears to have disappeared. Then it reappeared, in Britain and France during the 13th century, again being sung by town criers. Printed advertising followed hard upon Gutenberg’s invention of the printing press in Germany in about 1450. The first known printed advertisement in English was published in 1477, printed by William Caxton, who had brought printing to Britain a few years earlier. By the start of the 17th century, advertising was already so common that in 1712 the British government introduced a tax of one shilling (a sizable sum) on every advertisement published in a newspaper. But this tax did little to restrain advertising’s growth. In 1759, the great lexicographer Dr. Samuel Johnson wrote: “Advertisements are now so numerous they are very negligently perused,” an opinion many people express to this day, without realizing its centuries-old ancestry.

156- What does the first paragraph mainly discuss?

- 1) How advertising was done in the ancient world
- 2) Why town criers with mellow voices were employed
- 3) Why advertisements interrupt television newscasts today
- 4) How Aesclyptoe used town criers to promote his lotions and potions

157- What does the word “twaddle” in paragraph 1 mean?

- 1) Mischievous
- 2) Nonsense
- 3) Optimistic
- 4) Tentative

158- Who should be given credit for the invention of commercial advertising?

- 1) The English
- 2) The French
- 3) The Romans
- 4) The Greeks

159- Which of the following can be understood from the passage?

- 1) The tax imposed on newspapers by the British government for published advertisements did not restrict their further growth.
- 2) Gutenberg’s invention of the printing press in Germany was introduced to the public through the town-criers’ attempts.
- 3) The printing press was brought to England by William Caxton 27 years after it was invented in Germany.
- 4) The majority of town criers lost their job during the “dark ages” after the fall of the Roman Empire.

160- What does Samuel Johnson’s comment about advertisements mean?

- 1) People are so busy that they rarely peruse what advertisements say.
- 2) People are often neglectful of advertisements although they cost a lot.
- 3) Advertisements are so widespread that people often pay little attention to them.
- 4) There are various types of advertisements in newspapers and people often fail to read them.

This is the end of Section 5.